

SEVIGNÉ

# Teatro y vida

UN EJEMPLO DE QUE SE PUEDE HACER BUEN CINE SIN GRANDES RECURSOS GRACIAS A ACTORES EN PLENA FORMA COMO ANNA AZCONA Y JOSEP MARIA POU

**S**évigé supone el feliz reencuentro con la Marta Balletbò-Coll de **Costa Brava**. Entre una y otra, la cineasta realizó **Carinyo, he enviat els homes a la lluna**, lamentable farsa que probablemente rodó con la intención de apuntarse un éxito comercial.

No lo logró. Tres largometrajes en diez años no son muchos, pero **Costa Brava** y **Sévigé** demuestran que hay perseverancia en Balletbò-Coll. También demuestra que se puede hacer cine, buen cine, hoy y siempre, sin grandes presupuestos ni recursos materiales. Basta con tener ideas, creer ciegamente en ellas y agenciarse un buen puñado de actores para que nos las sirvan en bandeja. En **Sévigé**, la escasez de medios queda compensada por la pasión que exhala la historia narrada y por esa media docena de actores en plena forma, sobre todo los tres principales, que se salen: Anna Azcona, que interpreta a la Julia Berkowitz del subtítulo, una directora de teatro sumida en un mar de dudas profesionales, sentimentales y existenciales, que la actriz transmite con un caudal de registros sorprendente, de la dureza externa a la fragilidad interior; Josep Maria Pou, un crítico teatral, algo así como la versión local de Addison de Witt (George Sanders) de **Eva al desnudo**, potente, intenso, capaz de construir su personaje sólo con una copa de (buen) vino en

la mano, y la propia Balletbò-Coll, que como en **Costa Brava** destila naturalidad, franqueza y un punto de *apayasamiento* que en ningún momento cae en lo ridículo: véase la escena del restaurante, cuando se acerca reiteradamente a la mesa de

## LA ESCASEZ DE MEDIOS QUEDA COMPENSADA POR LA PASIÓN DE LOS ACTORES Y LA HISTORIA

sus admirados Pou y Azcona y la espontaneidad y desarmante comicidad que brotan de sus diálogos. Estos y otros personajes dibujados con el mismo acierto recorren una historia

en la que el teatro y la vida, en todas sus manifestaciones (el amor y los lazos sentimentales, la creatividad artística, el pasado, el vacío, la muerte de un ser querido y mil temas y subtemas más) se dan un buen apretón de mano. Como telón de fondo, el teatro público, al que Balletbò-Coll pega un buen repaso, mordaz pero justo. **Sévigé**, en fin, le da un buen mordisco a nuestra realidad circundante abrazando el lema "menos es más". ¿Una escena para el recuerdo? La del beso abrazo y lágrimas entre Azcona y Balletbò-Coll conmovedora. **JORDI BATLLE CAMINAL**

### SEVIGNÉ

España, 2004. Color. Guión y dirección: Marta Balletbò-Coll. Fotografía: Elisabeth Brandi Chevalier. Con Anna Azcona, Marta Balletbò-Coll, Josep Maria Pou, Eduard Farelo y Montserrat Gausachs. Duración: 82'. Salas de exhibición: consultar cartelera.

